



LICHIA LIGHTING

Escritório sediado em São Paulo, no bairro da Vila Buarque desde 2010. A arquiteta titular é Rafaela Romitelli, formada pela Unesp (Universidade Estadual Paulista) em 1996, e com longa passagem pelo escritório Franco e Fortes, que formou toda uma nova geração de lighting designers paulistanos. A Lichia tem um portfólio compacto mas bastante diversificado: antiquário, centro cultural, lojas, apartamentos, cafés e espaços temporários em feiras, com uma série de escopos em diferentes escalas e programas.

SEGUINDO À RISCA

Texto: André Becker | Fotos: Gustavo Xavier

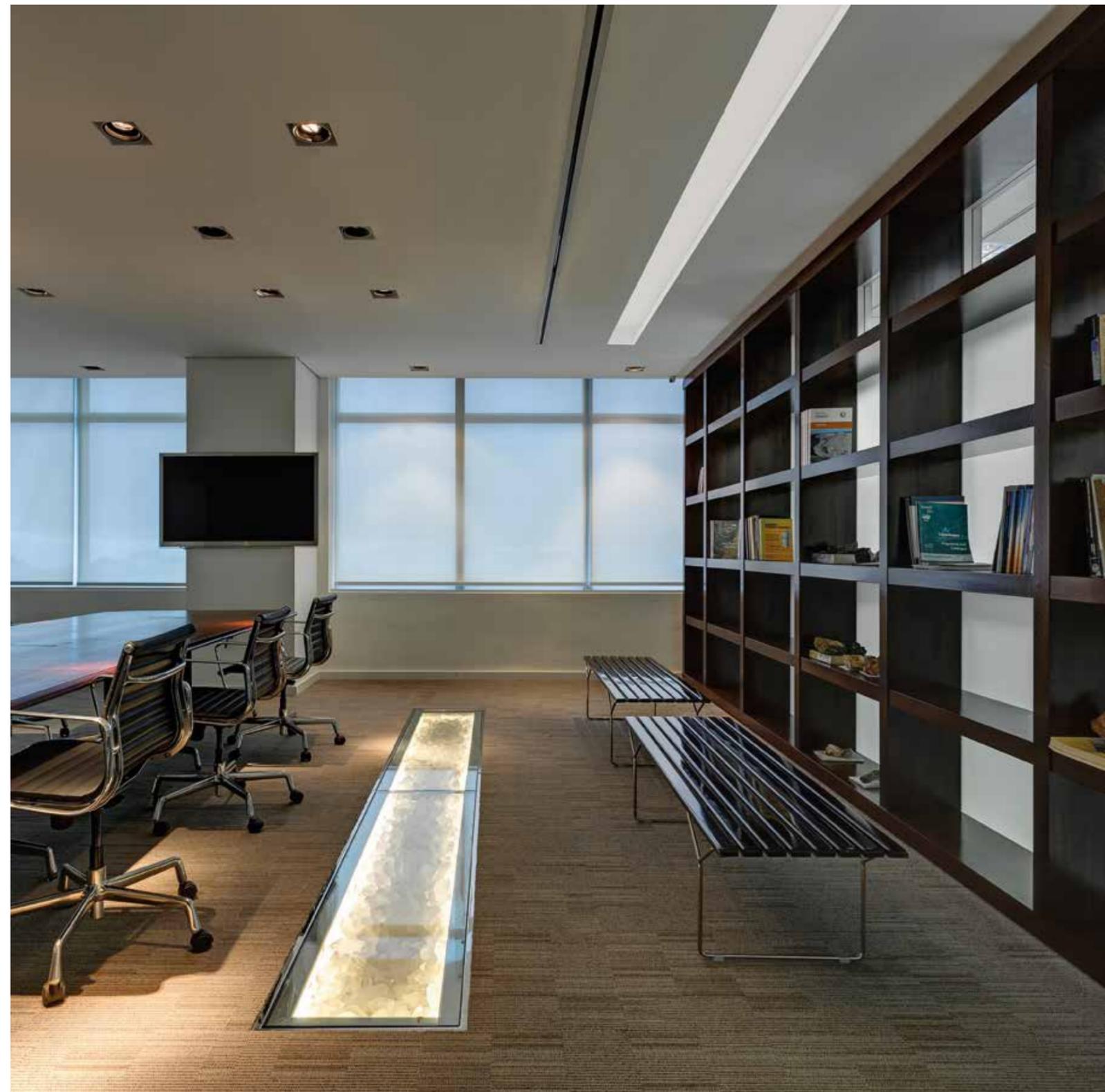
Um projeto corporativo tem alguns limitantes naturais quanto à linguagem e arrojados formais: a sequência de espaços com demanda de grande iluminância, forros padronizados e uma linguagem corporativa são, normalmente, tratados com uma busca por eficiência, prazo e limpeza, deixando a linguagem formal muitas vezes pasteurizada ou anódina. É interessante perceber no projeto da sede da Vicenza, empresa mineira que trabalha com prospecção e mineração, como uma diretriz sutil de projeto é suficiente para dar personalidade à iluminação, sem precisar de efeitos gratuitos.

O DNA da chamada Escola Paulista da arquitetura – com foco na estrutura dos espaços e concisão formal – pode ser visto aqui, no projeto de iluminação: a busca por uma solução original e sensível parte da estrutura do espaço. Uma linha de luz conduz a circulação, com aspecto gráfico, conformando os espaços arquitetônicos ao iluminar os planos verticais por meio de luminárias contínuas com refletores assimétricos, que proporcionam um efeito *wallwasher*.

Desta forma, este elemento define o eixo real e formal do trabalho, aparecendo pontualmente em outros ambientes: halls, copas, banheiros.

A esta iluminação linear e direcional se contrapõe a iluminação mais convencional das áreas de trabalho, com uma distribuição mais tradicional de luminárias com aletas e de luz indireta. Mas mesmo nestes espaços, eventualmente as linhas se sobrepõem e auxiliam na leitura do espaço.

Um ponto que teve um cuidado especial foi o núcleo da entrada, recepção e sala de estar, onde uma iluminação e elementos mais cenográficos estão presentes: Rafaela adotou pontos com abertura de fecho mais estreita para diminuir o nível de luminância e criar um destaque para as pedras naturais que aparecem abaixo de placas de piso de vidro, remetendo à função da empresa. ●





ESCRITÓRIO VICENZA

São Paulo

Projeto de iluminação

Lichia Lighting - Rafaela Romitelli

Projeto de arquitetura e interiores

Andrea Cruz, Eduardo Altino

Fornecedores

Itaim (luminárias, lâmpadas, LEDs e equipamentos auxiliares)